玉石に秘める摂理

Soul-Object

いはらよしただ' による

Healing & Ecology Art

企画　㈱井原良忠事務所　制作 国際彫刻センタープロ会員　いはらよしただ

2011 年秋制作　つくばい Object シリーズ

編集　Ihara office Co. Ltd.　著作者 いはらよしただ
yihara@eco-sculpture.org　http://www.eco-sculpture.org

①テーマ＝能勢玉のざわめき　　素材＝玉石花崗岩　　本磨き仕上げ　　サイズ＝650x450x350mmh

ゴロンとした能勢黒の玉石を、真っ二つに矢で割りました。そして矢跡を残そうと、、、ノミで刻んでいるうち、、、気がつくと随分と小さくなりました。
衝動的に水を浮かべたくなりましたが、ツクバイ・オブジェのようになりました。石が主役で水が脇役なのか？かわからないまま想念に従いました。

②素材＝玉石花崗岩　本磨き仕上げ　サイズ＝490x400x140cmh

③テーマ＝水の囁き　素材＝玉石花崗岩　銅版　サイズ＝590x460x140mmh

1996 年の個展出品作を再制作しました。コケなどと同様に形が変化するものへの憧れのような無常観の感覚から生まれました。機能的には極微量の水が常時オーバーフローします。

④テーマ＝水のささやき
素材＝玉石花崗岩　　サイズ＝490x320x170mm

下部内部と表面の溝は、給水溝でつながっています。常に僅かな水があふれるようにします。

いはらよしただ による Soul-Object の色と形 Healing&Ecology Art N05

編集　Ihara office Co. Ltd.　著作者 いはらよしただ
yihara@eco-sculpture.org　http://www.eco-sculpture.org

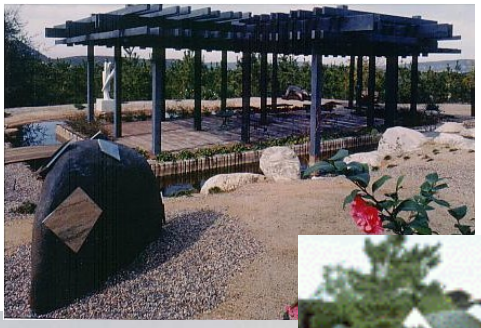
＜游水の珠石＞素材＝玉石花崗岩（黒御影石）、ブロンズ　2700cmh

旧くから存在した河川の
游水地の公園化に伴う
記念碑です。

＜神野珠石＞4000cmh　区画整理事業に伴う記念碑です。

海外での制作

サンディエゴのスタジオと作品



制作スナップ
シカゴ・スコーキー彫刻公園へ移設

リトアニア　ヨーロッパ中央公園美術館

井原良忠の Earth-Work　http://www.eco-sculpture.org

編集 Ihara office Co. Ltd. 著作者 いはらよしただ
yihara@eco-sculpture.org http://www.eco-sculpture.org

素材＝玉石花崗岩（御影石系）ブロンズ

スピリチュアルな雰囲気が漂う彫刻群 12 基

進化する Healing-Art

制作中の状態

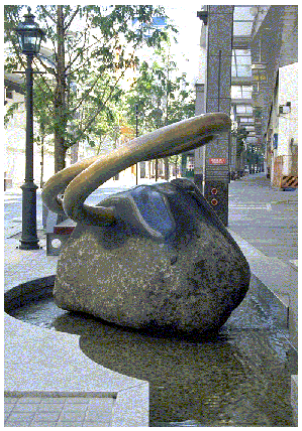
明石海峡沿いに再生した公園の彫刻群像

盛土した丘の上の 21 基

＜ストリートモニュメント３基＞

遊歩道沿いに置かれた物語性のある連作。
＜阿吽石＞＜契り石＞古歌を視覚化した＜語り部石＞など、
水路を沿った癒し空間を創りました。

＜契り石＞



＜阿吽石＞

＜語り部石＞

スタッフと原石

米国人の禅僧と作者

＜游水の玉石＞
河川の遊水地に建つ記念碑

進化する Healing-Art
緑色の風

'いはらよしただ' による Soul-Object の色と形 Healing & Ecology Art N03

素材＝手漉き和紙（杉原紙）、玉石、水引　1300x890x50mm

編集　Ihara office Co. Ltd.　著作者 いはらよした
yihara@eco-sculpture.org　http://www.eco-sculpture.org

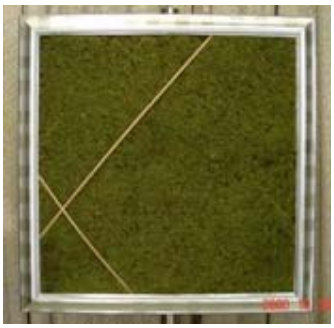
＜南無＞

杉原紙は、1300 年の歴史 と伝統を持つ和紙です。 兵庫県の多可町加美区の北部、杉原谷にある「杉原紙研究所」の協力により、手漉き作業と独自の手法を取り入れ生まれた作品です。

＜阿弥＞

＜緑色の風＞

1070x570x30mm



＜南無＞シリーズは米国に頻繁に往来していた当時に制作した作品です。
１９９３年高級住宅街にある
Bel Age ホテルの買い上げ作。
米国カリフォルニア州ビバリーヒルズ

事務所→

←
素材
スナゴケ（特殊加工）
竹ひご
木製フレーム　580x580x35mm

＜風のざわめき＞

＜白色の玉大理石＞白大理石、炭材

＜風性＞　手漉き和紙、石、水引、箱型額縁

某企業応接室壁

＜陰陽＞　白大理石、炭素材、桐の収納箱　460x460x60mm

事務所壁→

＜Origin の樹＞素材＝ステンレス、スナゴケ　230×230×240cmh　300kg
巡回展会場＝兵庫県　大阪府

編集　Ihara office Co. Ltd.　著作者 いはらよしただ
yihara@eco-sculpture.org http://www.eco-sculpture.org

【巡回展の搬入風景】
大阪 NHK 新放送会館エントランスに展示する
Origin の樹のボランティアとスタッフ

彫刻専用の
コケ材です。

「マザー・ラブと呼吸する彫刻」

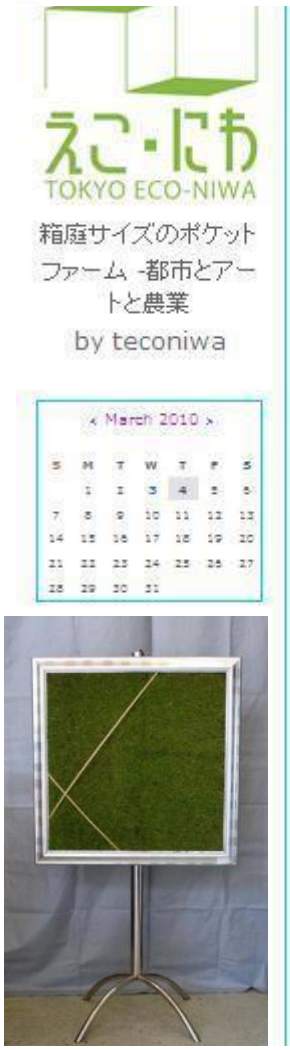
コケは４億年前に陸に生れた最初の植物です。荒涼たる原野に海からたどり着いた小さな命でした。
大地を育む大いなる役割を担いました。　'地球の表皮' とさえ言われるその姿は、、、、、
健気な感じだったに違いありません、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、
自然の生態系が崩れ、人の心も危うい昨今、あのマザー・ラブの優しさが作品に命と道行く人へ癒しのひと時を創出しています、、、、、、、、、、、、、、、、、、、。

井原良忠のミニ・エッセイ　http://www.eco-sculpture.org/html/20100820.html

素材＝白大理石とスナゴケ　一定空間に白大理石を配置し、周囲をスナゴケで覆うように固定化する。一年を通してコケの増殖と衰退により、白大理石の表情が変化する。自然の摂理を石とコケの表情によって表現する作品です。

自然の摂理が観えるコケ空間　NO1

サイト編集者　ZNEM Co.Ltd　三好和彦 Phone:03-5739-1025 E-mail:info@znem.co.jp　http://www.znem.co.jp/



緑色の風

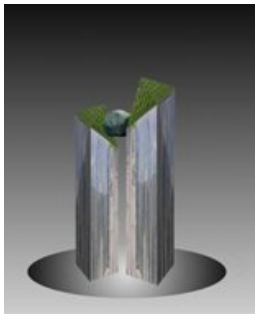
＜白夜のマーブル＞エコ彫刻アイディア

一定空間に白大理石を配置し
周囲をスナゴケで覆うように固定化する。
一年を通してコケの増殖と衰退により
白大理石の表情が変化する。
自然の摂理を石とコケの表情によって
表現する作品です。

１５０x１２０mm
アイディア・マけット

スナゴケの植物生理に適応した固定化技術と
コケ専用の雨水センサーによる
再自然化潅水システムの導入により
健全で四季を通して変化する。

明石慰霊オブジェ 1/12 照明内蔵



「マザー・ラブと呼吸する彫刻」

コケは4億年前に陸に生れた最初の植物です。荒涼たる原野に海からたどり着いた小さな命でした。
大地を育む大いなる役割を担いました。‘地球の表皮’とさえ言われるその姿は健気な感じだったに違いありません、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、
自然の生態系が崩れ、人の心も危うい昨今、あのマザー・ラブの優しさが作品に命と道行く人へ癒しのひと時を創出しています、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、。

地球をコケでパッチワークするEarth-Worker 井原良忠のミニ・エッセイ　http://www.eco-sculpture.org/html/20100820.html

Earth-Worker・井原良忠の略歴

国際彫刻センター・会員（米国）
日本景観学会会員
モスネット協会会長

華道天法流家元

1971 年　第一回兵庫県美術祭招待出品（兵庫県立近代美術館）
1972 年　72 県展近代美術館賞受賞（兵庫県立近代美術館）
1972 年　二科展特選受賞（東京都立美術館）
1973 年　文化庁県選抜美術展招待（東京都立美術館）
1986 年　姫路市三左衛門堀河川敷公園・彫刻 1 点設置
1989 年　加古川市駅前通・彫刻 3 点設置
1990 年　フィラデルフィア（ペンシルバニア州）1%芸術計画指名コンペ入選
1991 年　西明石緑道・彫刻 1 点設置
1991 年　SHO-EN 彫刻センター（カリフォルニア州・サンディエゴ） 彫刻 10 点設置
1992 年　ムブージュ（フランス）アーバン・アート・コンテスト指名参加入選
1993 年　Bel Age ホテル[ASHKENAZY ギャラリー]（カリフォルニア州）買上げ
1994 年　American Fertility Society（アメリカ・アラバマ州）　指名コンペ入選
1995 年　リトアニア国際彫刻シンポジウム招待・彫刻 1 点設置
1996 年　明石市・中尾親水公園・彫刻 1 点設置
1997 年　宮城県・古川中央眼科・彫刻 1 点設置
1998 年　芦屋市翠ヶ丘震災復興記念・彫刻 1 点設置
　　加古川市議会棟エントランス彫刻 1 点設置
1999 年　Skokie North shore Sculpture Park（シカゴ）彫刻３点 Permanent Collection
　　大和会館 苔エコロジー・アート（1F・2F）２点設置
　　明石市魚住西部市民会館・苔エコロジー・アート＆彫刻設置
2000 年　国際園芸造園博覧会・苔エコロジー・アート２点設置（淡路島）
　　加古川市穴田公園・苔エコロジー・アート&1 点設置
　　神戸市立自然の家・苔エコロジー・アート 1 点設置
2001 年　淡路花博出品作・第１～３回巡回展（加古川市・明石市・NHK 大阪新放送会館）
　　京都ギャラリー白川　個展
　　高島屋京都店大阪店企画展招待出品
2002 年　間をかざる環境アート“井原良忠常設展” 大阪市中央区開催
　　兵庫県主催、グリーン購入シンポジウム展示会出展
　　苔の固定化技術と表現を習う「てんぼうセミナー」開催
2003 年　イタリア、Florence Biennale.2003 彫刻部門参加承認済み（不参加）
　　「Origin の樹」原型他作品常設展示・東京銀座
2004 年　明石大蔵海岸事故慰霊公園計画
　　ジャパンガーデニングフェア参画
2005 年　明石大蔵海岸 Soul　Object１２点設置
2006年　加古川市神野区画整理記念彫刻 1 点設置
　　北京オリンピック彫刻コンペ招聘
2007 年　姫路市阿保南土地区画整理記念彫刻 1 点設置
　　Open Studio&実験圃場整備中（姫路市夢前）
　　タイ・スナゴケ&ハイゴケの栽培と固定化技術指導
2008 年　森ビル上海ヒルズ超高層ビル・ハイアットホテル壁面タペストリー計画（撤退）
　　兵庫県・G8 環境大臣会合関連イベント出展
　　東京 愛育病院小児科名誉委員長邸宅壁面緑化
2009 年　兵庫県神戸市 ハーバーランド・キャナルガーデン苔化
　　加古川市 Y 邸エコサインオブジェ制作
2010 年　新潅水システムによる壁面緑化　横浜市内複合商業ビル
　　新製品　モスライン　モスフェース完成
2011 年　駐車場コケ緑化材・ランドモス完成
　　東海化成工業株式会社（トヨタ自動車関連企業）・モスライン壁面対応型による壁面緑化完成（愛知）
　　京都二条城エリア・株式会社中蔵本社壁面コケ緑化完成
　　西明石・ワコーレ西明石ガーデンズファサード(和田興産・瀬戸本淳設計室依頼)完成
2012年　インスタレーションによる里山人プロジェクト計画中(井原山)

企　　画　株式会社井原良忠事務所
制作･著作　い は ら　よ し た だ
〒6750037 加古川市加古川町本町 363
Tel079-422-0494 Fax079-422-0594
yihara@eco-sculpture.org
http://www.eco-sculpture.org